



kunst & musik

GRENAA KUNST- OG MUSIKFORENING

Mellem romantik og realisme – 2. del af forelæsningsrække v. Jan Mygind



Musikhistoriker Jan Mygind fortsætter sidste års klassiske musikforelæsninger med de komponister, der virkede i sidste halvdel af 1800-tallet.

Komponisterne i denne periode blander typisk romantiske livsopfattelser med typisk realistiske, som bl.a. kendetegnes ved kunstens sociale, nationale eller politiske engagement. Denne dobbelthed mellem romantik og realisme er ikke mindst tydeligt i periodens vigtigste genre, operaen. Verdis gennembrud i 1840'erne er tæt forbundet med den italienske frihedskamp og Wagners ungdomsværker er tydeligt båret af et politisk revolutionært sindelag. I de slaviske lande spiller musikken en betydelig rolle for skabelsen af en national identitet, og i den franske grand opera grundlægges den moderne underholdningsindustri.

De klassiske genrer, symfoni, strykekvartet og sonate, trænges noget tilbage i perioden, hvilket dog ikke forhindrer at betydelige symfonikere som Brahms, Bruckner, Dvorak og Tjaikovskij beriger genrerne med betydelige mesterværker.

Grieg tilfører tonekunsten et forfriskende nordisk pust, men også danske komponister som Heise og Hornemann har væsentlige ting på hjerte.

Grenaa Gymnasium, Musiklokalet mandag den 29. februar 2016 kl. 19.00
Grenaa Gymnasium, Musiklokalet mandag den 7. marts 2016 kl. 19.00
Grenaa Gymnasium, Musiklokalet mandag den 14. marts 2016 kl. 19.00

Pris : 75 kr. pr. gang. 200 kr. for alle tre gange.

Billetter købes ved indgangen fra kl. 18.30 eller tilmeld jer på www.norddjurs-folkeuni.dk

Arrangør: Grenaa Kunst- og Musikforening i samarbejde med Norddjurs Folkeuniversitet